Breitkopf & Härtel's

# Bibliotheken

für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente

Editions Breitkopf & Härtel

Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions

Libraries of Music for Wind- and other Instrum-

## Schuëcker

## Orchesterstudien

für Harfe

Heft V

Preis 5 Mark

E B. 2357

Breitkopf & Härtel

·Leipzig·

·Brüssel·London·New York·

Kaeseberg & Oertel

J. Wanderer

# Breitkopf & Härtel's

# Bibliotheken

## für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel | Breitkopf & Härtel's Editions

Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc. | Libraries of Music for Wind-and other Instruments.

## Für Harfe mit und ohne Begleitung.

**Backofen,** Harfenschule. 3 *M*.

**Backofen,** Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 *M*.

**Eichborn,** Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. *M* 1.30.

**Kastner, A.,** Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler. 3 *M*.

**Liszt,** Consolations. (E. Schuëcker.) 3 *M*.

**Mendelssohn,** Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C f. Harfe u. Pianoforte. (Parish-Alvars.) *M* 1.30.

**Mozart,** Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. *M* 4.80. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)

**Mozart,** 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

**Poenitz,** Op. 73. Capriccio für Klarinette und Harfe. *M* 3.90.

**Posse,** 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 *M*.

**Reinecke,** 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. *M* 2.60.

**Schuëcker,** Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *M*.

**Schuëcker,** Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 *M*.

**Schuëcker,** Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *M*.

**Schuëcker,** Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 *M*.

**Schuëcker,** Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 *M*.

**Schuëcker,** Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 *M*.

**Schuëcker,** Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 *M*.

**Schuëcker,** Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 5 Hefte je 5 *M*.

**Snoer,** Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangsstudien verwendbar für Doppelpedal- und chromatische Harfe.
Heft I, Cdur. 2 *M*.
Heft II, Verschiedene Dur- und Molltonarten. 2 *M*.

**Snoer,** Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten für Harfe eingerichtet. 2 *M*.

**Snoer,** Op. 59. Phantasie über zwei Weihnachtslieder (»Stille Nacht, heil'ge Nacht« und »Es ist ein Ros' entsprungen«) für Harfe, zusammengestellt für Anfänger. 2 *M*.

**Tombo,** Mazurka, Ces für Harfe. 1 *M*.

**Tombo,** Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.) 3 Teile je 5 *M*.

**Tombo,** Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *Pf*. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

**Trnečck,** Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell u. Harfe. *M* 4.80. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

PRINTED IN GERMANY

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/orchesterstudien05leip

# INHALT.

## Heft I.


| No. | | Seite |
|---|---|---|
| 1. | **Liszt, Franz,** aus der „Beethoven-Kantate“ | 2 |
| 2. | **Liszt, Franz,** aus der symphonischen Dichtung „Les Préludes“ | 6 |
| 3. | **Wagner, Rich.,** aus „Tristan und Isolde“ | 10 |
| 4. | **Kretschmer, E.,** aus der Oper „Die Folkunger“ | 25 |
| 5. | **Hamerik, A.,** aus der „Nordischen Suite“ | 28 |
| 6. | **Weber, C. M. v.,** aus „Aufforderung zum Tanz“, instrumentiert von *H. Berlioz* | 32 |
| 7. | **Wagner, Rich.,** aus der Oper „Lohengrin“ | 38 |
| 8. | **Boieldieu, A.,** aus der Oper „Die weiße Dame“ | 43 |
| 9. | **Orlando, Giov.,** aus „Heilige Nacht“ (Santa Notte) | 45 |
| 10. | **Müller-Berghaus, K.,** aus „Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers“ | 46 |
| 11. | **Goldmark, Carl,** aus der Ouvertüre „Sakuntala“ | 47 |
| 12. | **Löschhorn, A.,** aus „Abendruhe“ | 52 |


## Heft II.


| | | |
|---|---|---|
| 13. | **Meyerbeer, G.,** Schiller-Festmarsch | 2 |
| 14. | **Donizetti, G.,** aus der Oper „Lucia von Lammermoor“ | 4 |
| 15. | **Reinecke, Carl,** aus der Oper „König Manfred“ | 8 |
| 16. | **Liszt, Franz,** aus der „Dante-Symphonie“ | 20 |
| 17. | **Meyerbeer, G.,** aus der Oper „Der Nordstern“ | 34 |
| 18. | **Bruch, Max,** aus „Szenen aus der Frithjof-Sage“ | 41 |
| 19. | **Gade, Niels W.,** aus der Ouvertüre „Nachklänge von Ossian“ | 43 |
| 20. | **Litolff, Henry,** aus der Ouvertüre „Die Girondisten“ | 44 |
| 21. | **Hartmann, Emil,** aus der Trauerspiel-Ouvertüre „Eine nordische Heerfahrt“ | 46 |
| 22. | **Meyerbeer, G.,** aus der Oper „Robert der Teufel“ | 50 |


## Heft III.


| | | |
|---|---|---|
| 23. | **Liszt, Franz,** aus der symphonischen Dichtung „Orpheus“ | 1 |
| 24. | **Liszt, Franz,** aus der symphonischen Dichtung „Tasso“ | 8 |
| 25. | **Zoellner, Heinrich,** aus „Columbus“ | 10 |
| 26. | **Cornelius, Peter,** aus der Oper „Der Barbier von Bagdad“ | 20 |
| 27. | **Gade, Niels W.,** aus „Comala“, dramatisches Gedicht nach Ossian | 28 |
| 28. | **Reinthaler, Carl,** aus dem Oratorium „Jephtha und seine Tochter“ | 32 |
| 29. | **Bruch, Max,** aus der Oper „Die Loreley“ | 37 |
| 30. | **Liszt, Franz,** aus dem Oratorium „Die Legende von der Heiligen Elisabeth“ | 46 |


## Heft IV.


| | | |
|---|---|---|
| 31. | **Berlioz, Hector,** aus der dramatischen Symphonie „Romeo und Julie“ | 2 |
| 32. | **Berlioz, Hector,** aus der Symphonie „Harold in Italien“ | 8 |
| 33. | **Berlioz, Hector,** aus der „Phantastischen Symphonie“ | 10 |
| 34. | **Schumann, Robert,** aus „Des Sängers Fluch“ | 14 |
| 35. | **Rossini, Giacomo,** aus der Oper „Tell“ | 23 |
| 36. | **Weingartner, Felix,** aus der „Symphonie in G dur“ | 26 |
| 37. | **Weingartner, Felix,** aus der „Symphonie No. 2 in Es dur“ | 28 |
| 38. | **Weingartner, Felix,** aus der symphonischen Dichtung „Das Gefilde der Seligen“ | 30 |


## Heft V.


| | | |
|---|---|---|
| 39. | **Goldschmidt, Ad. von,** aus „Waldfrauszene“ mit angefügtem Schluß des 3. Aktes aus der Oper „Heliantus“. | 2 |
| 40. | **Mozart, W. A.,** Ständchen aus der Oper „Don Juan“ | 10 |
| 41. | **Schumann, Robert,** aus „Vom Pagen und der Königstochter“ | 11 |
| 42. | **Bonvin, Ludwig,** aus „In der Sommernacht“ | 12 |
| 43. | **Tinel, Edgar,** aus „Franziskus“. 1. Abteilung | 14 |
| | **Tinel, Edgar,** aus „Franziskus“. 2. Abteilung | 25 |
| 44. | **Nicodé, Jean Louis,** aus „Das Meer“ | 28 |
| 45. | **Tschaikowsky, Peter,** aus der Suite „Casse-noisette“ | 30 |
| 46. | **Enna, August,** aus der Ouvertüre zu der Oper „Cleopatra“ | 31 |
| 47. | **Zoellner, Heinrich,** aus der Oper „Die versunkene Glocke“ | 36 |
| 48. | **Mendelssohn Bartholdy, F.,** aus der Ouvertüre „Athalia“ | 46 |

# Orchesterstudien für Harfe

von

## EDMUND SCHUËCKER.

**Heft V.**

## Aus „Waldfrauszene“ mit angefügtem Schluß des 3. Aktes aus der Oper „Heliantus“ von Adalbert von Goldschmidt.

39.

Wieder langsamer.

*p*

In As.

Fb

Fb

Cb

in F.

Db

*dim.*

C♯

in D.

*ff*

Etwas belebend.

Wieder breit.

A♯

D♯

D♮

G♯

E♯

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Copyright 1896, by Breitkopf & Härtel.

E♮ D♯ D♮ A♮ A♯ G♮ G♯ *cresc.*

Breit und gesangvoll.

*ff*

Noch langsamer.

*p*

A♭ D♭ B♭ E♭ C♮ F♮ G♮

Leicht bewegt, etwas fließender als vorher.

*p*

Wieder sehr ruhig.

Breit und ruhig.

Noch etwas langsamer.

*p*

*pp*

E♯

E♮

3 2 1

*mit großer Steigerung*

A♯

D♯

E♯

E♮

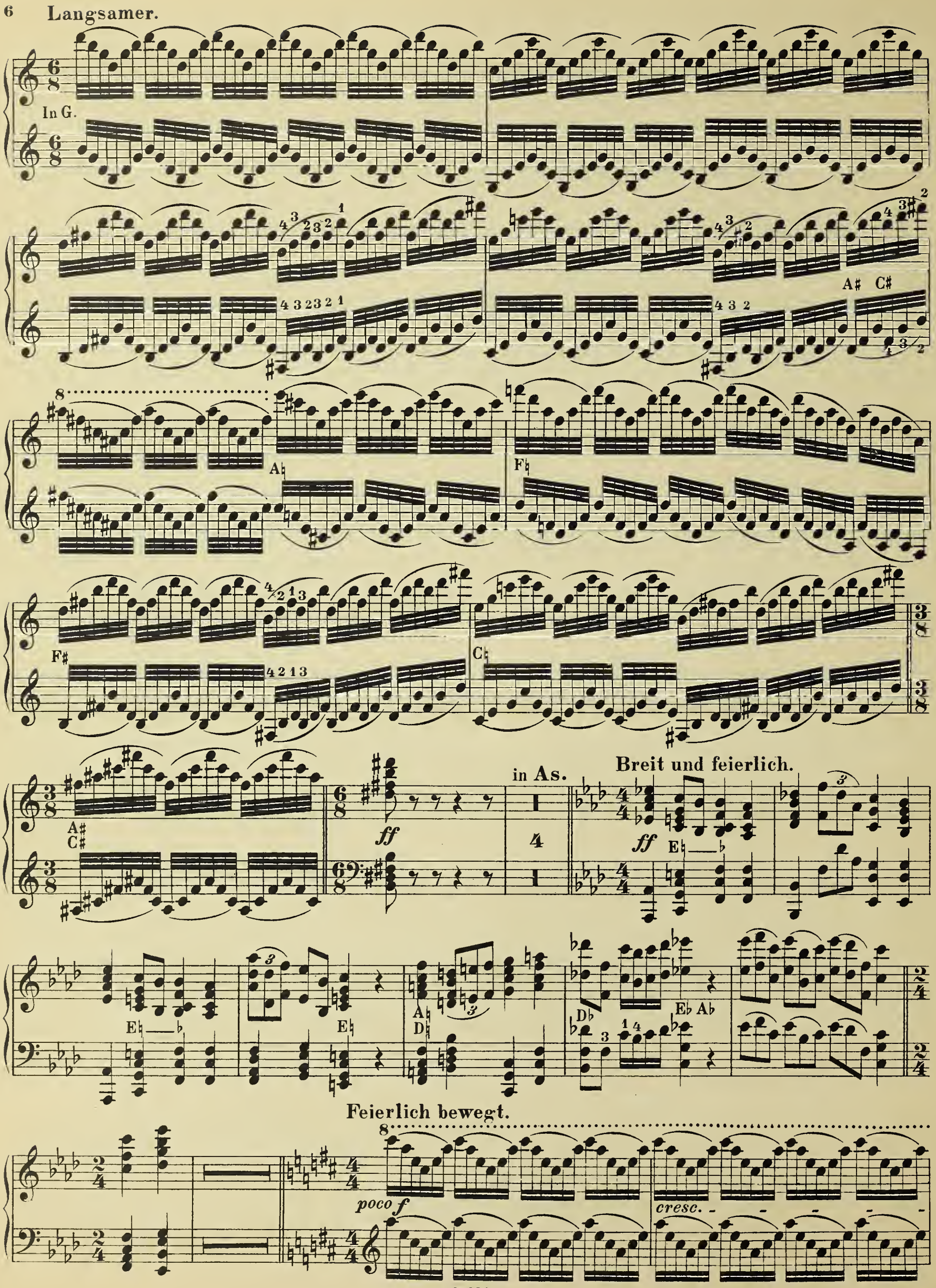
4 3 2

D♮

A♮

E♯

E♮


Langsamer.
In G.
A♯ C♯
A♮
F♮
F♯
C♮
A♯
C♯
ff
in As.
Breit und feierlich.
ff
E♮
E♮
A♮
D♮
D♭
E♭ A♭
Feierlich bewegt.
poco f
cresc.

5

*p*

8

8

8

8

8

*ff*

*ff*

8

8

Sehr ruhig.

*p*

Ab Db Bb

Mäßig langsam, zart, überaus feierlich.

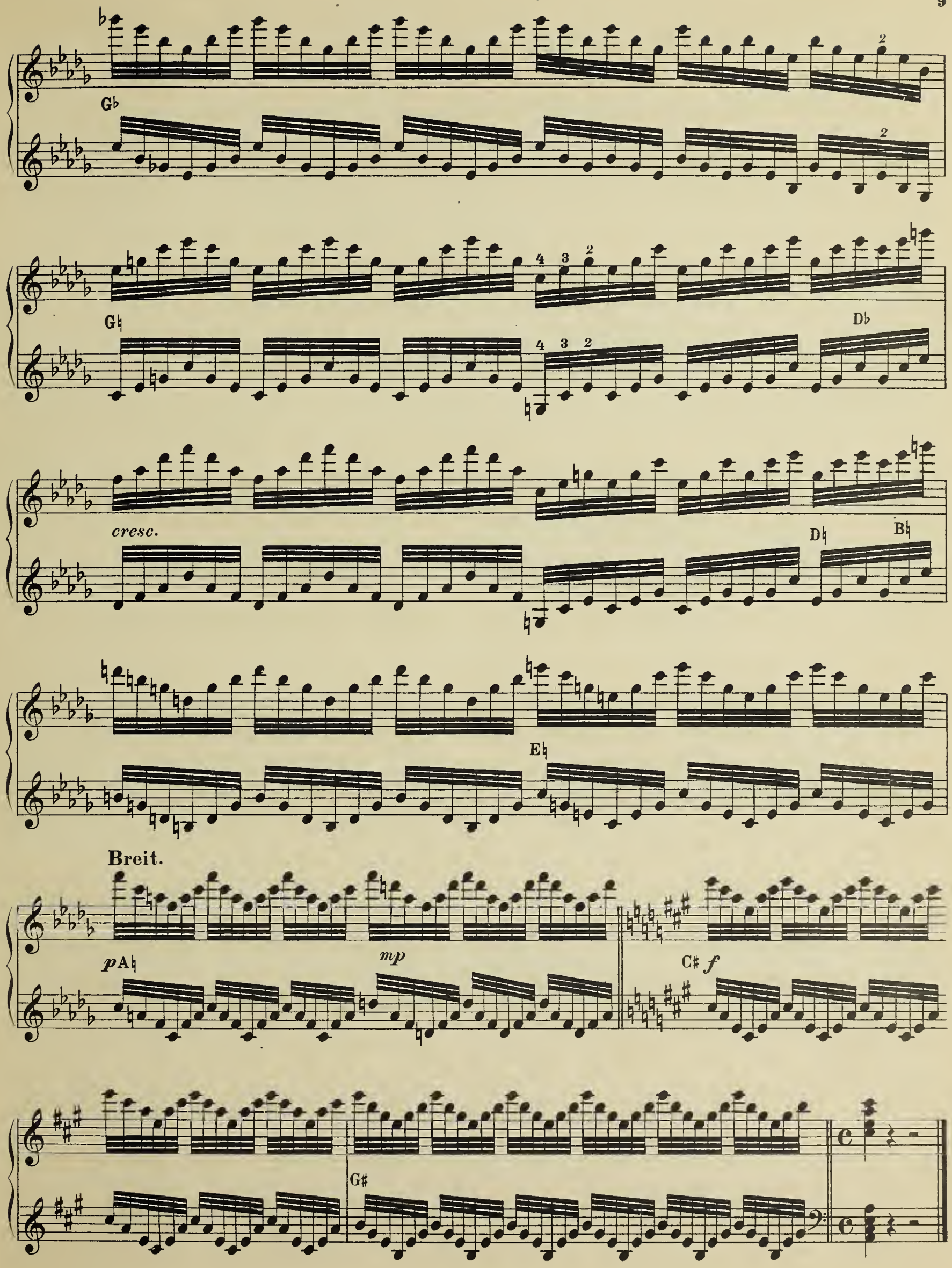
Eb Cb Fb Gb

*p*

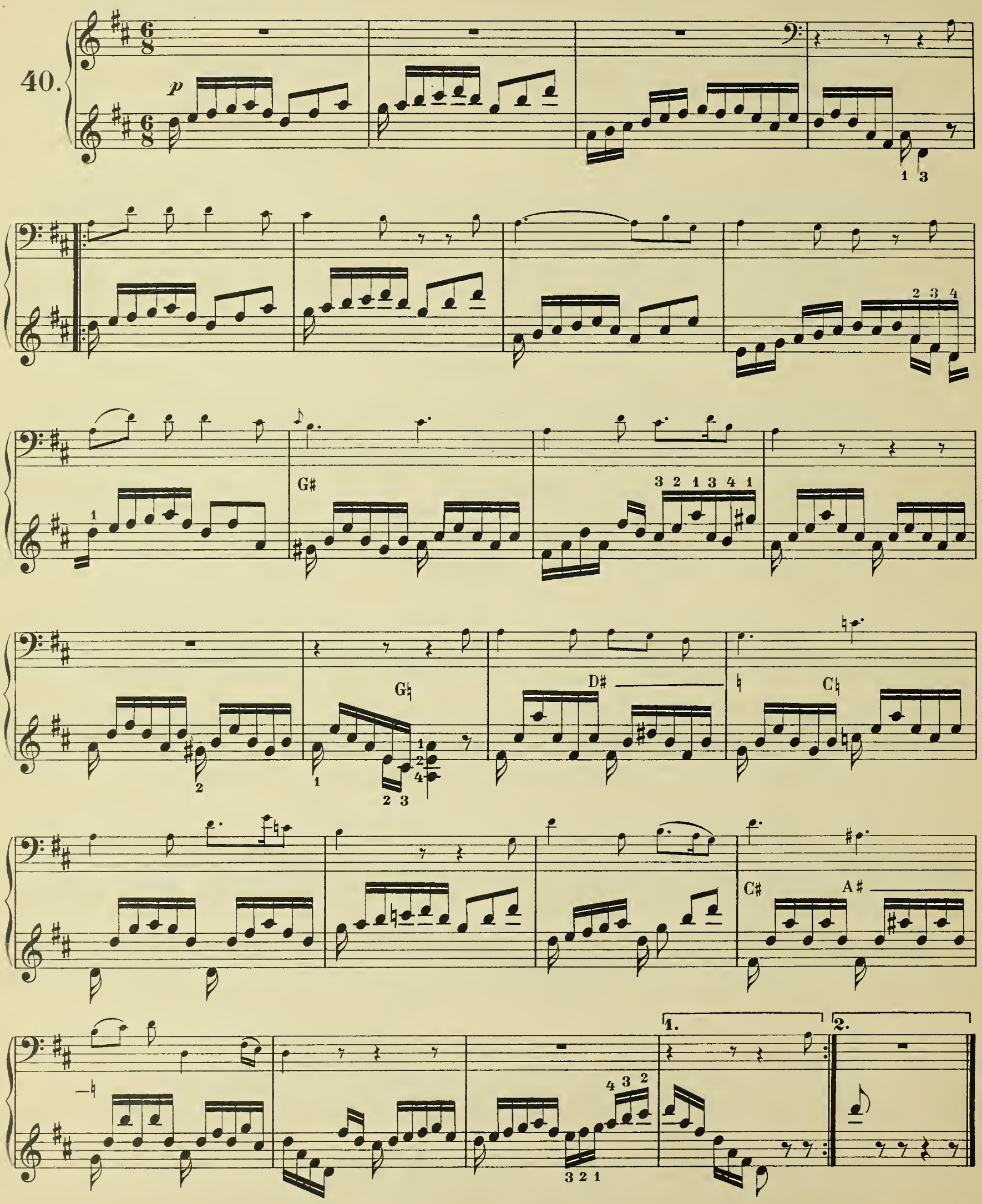
Gb

Db Bb

Bb


G♭
G♮
D♭
cresc.
D♮
B♮
E♮
Breit.
pA♮
mp
C♯ f
G♯

# *) Ständchen aus der Oper „Don Juan“ von W. A. Mozart. Werk 527.



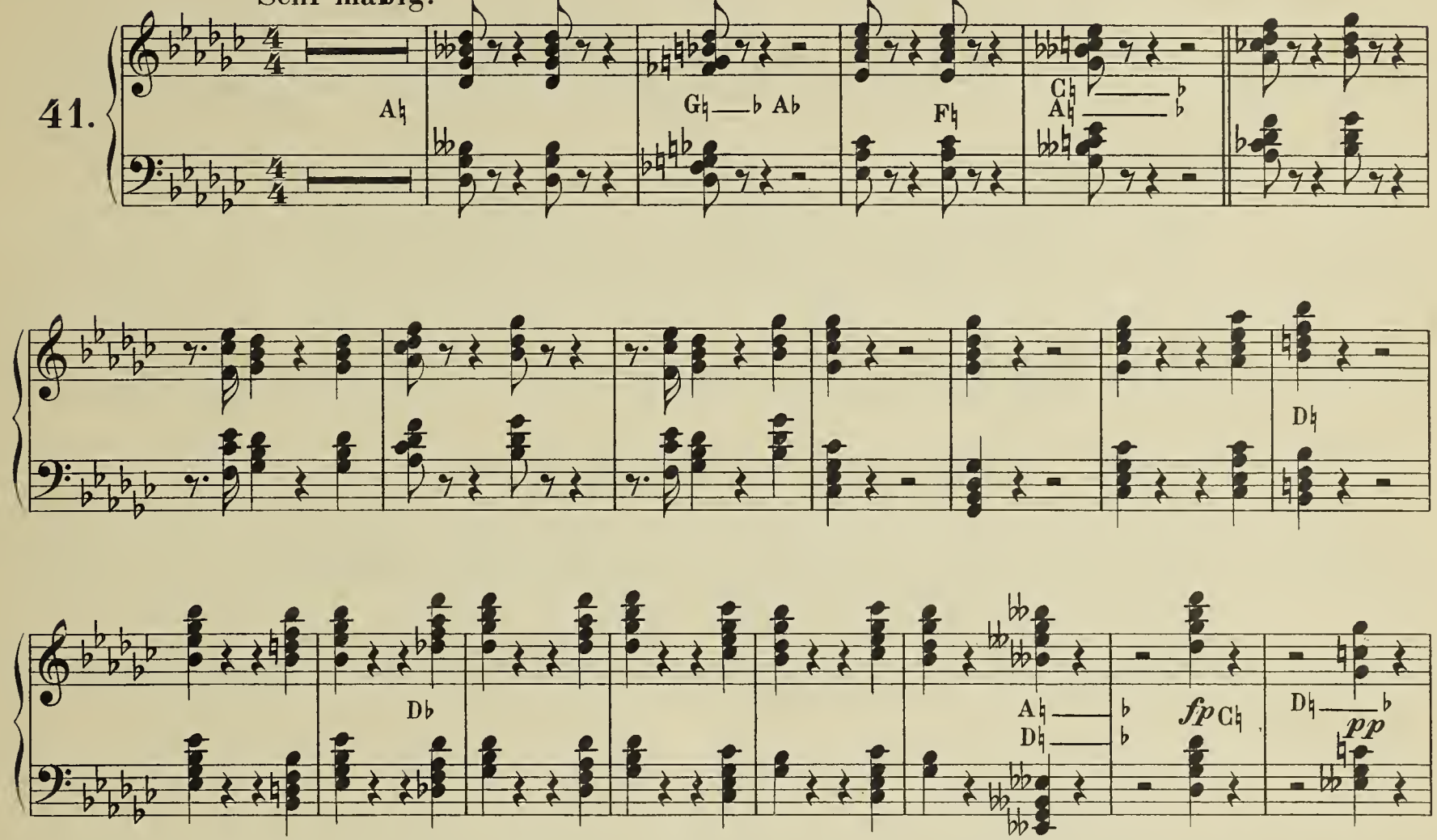

*) Die Begleitung zu diesem Ständchen ist im Original für Mandoline komponirt, kann jedoch in Ermangelung einer solchen, auf einer mit Stahl (Mandolinen)-Saiten versehenen Harfe gespielt werden.

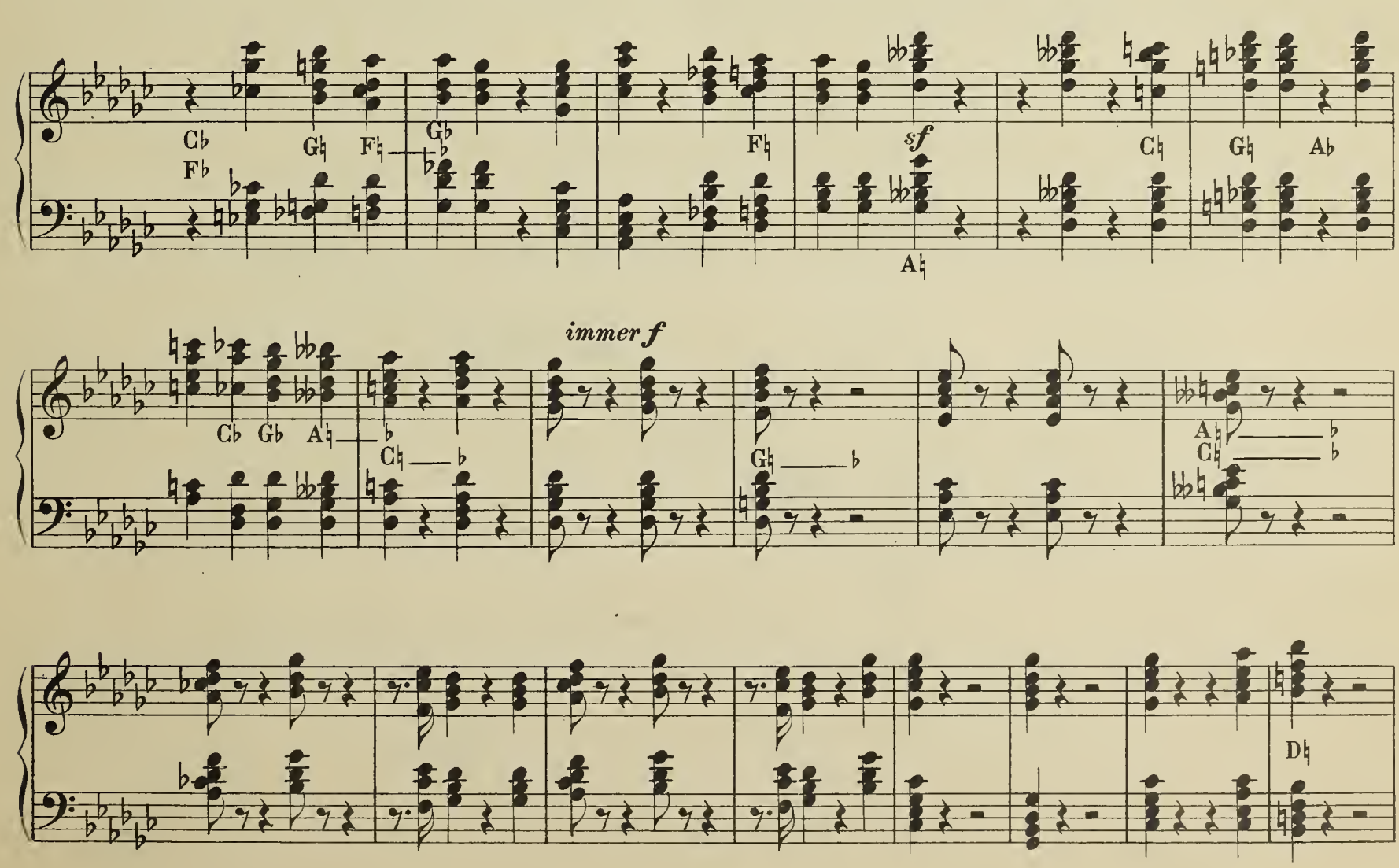
# Aus „Vom Pagen und der Königstochter“ von Robert Schumann, Op. 140.

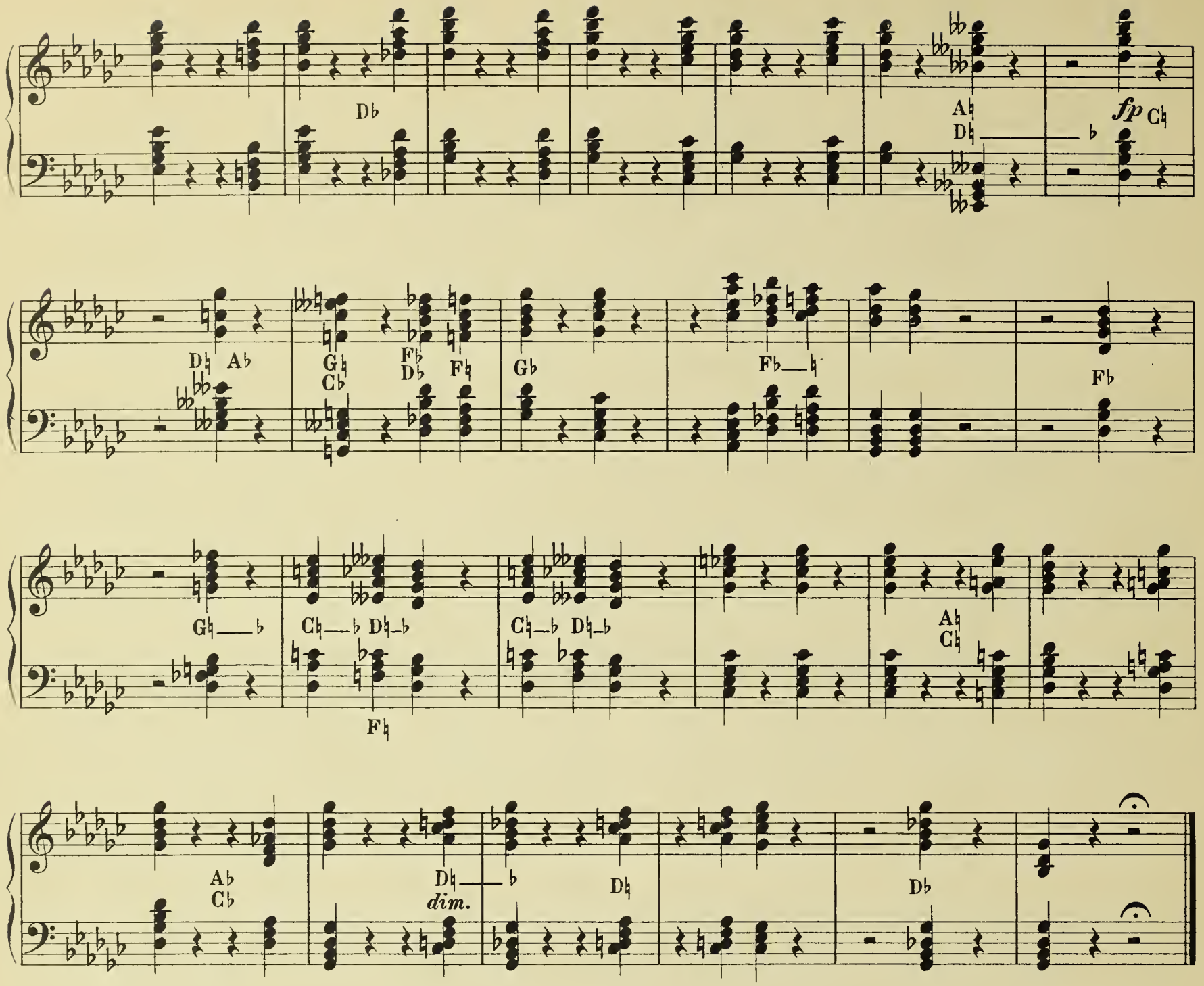
## Ballade III.

in Ces.
Sehr mäßig.

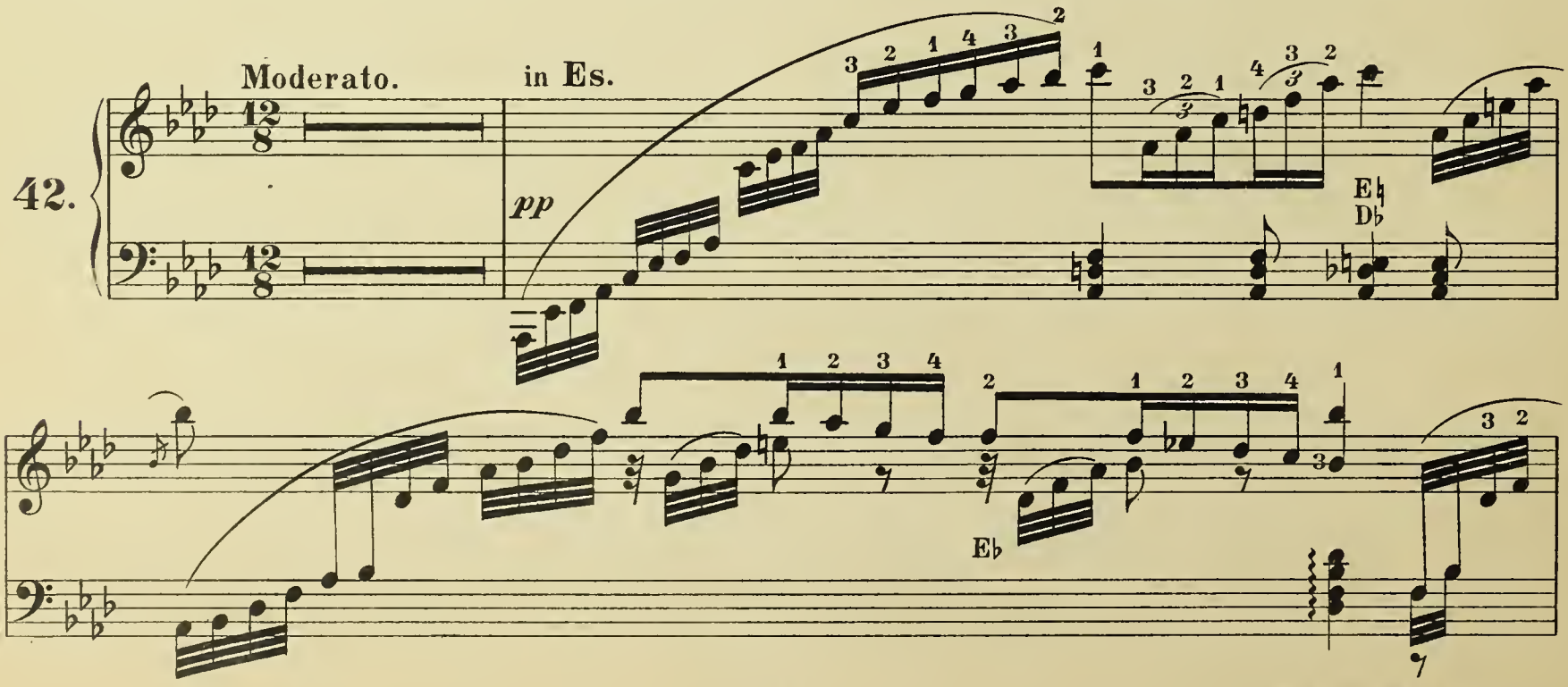
41.






## Aus „In der Sommernacht“ von Ludwig Bonvin, Op. 39.






Copyright 1898, by Breitkopf & Härtel.

in Es.

*p*

B♮

E♮

D♭

E♭

in Des.

*p*

D♮

D♭

F♭

*dim.*

*pp*

# Aus „Franziskus“ Oratorium von Edgar Tinel, Op. 36.

## Erste Abteilung.

Allegro con moto. (♩ = 132)

1. Harfe.

2. Harfe.

43.

*p*

*p*

G♭ E♭

G♭ E♭

E♭

G♭

E♭

cresc.

cresc.

C♭ f G♭

C♭ f

8

C♮ dim.

dim.

p

p

C♭

8

D♮

cresc. D♭ C♮

D♮

8 8 8

F♯ F♯ F♯ F♯ F♯ F♯

cresc.

F♮

in D.

2. Harfe.

*mf*

F♮

F♯

*f*

C♮

*f*

C♮

D♯

1. Harfe.

in Des. A♭

*fff*

*cresc.*

*mf*

1. Harfe.

*cresc.*

*f*

2. Harfe.

*mf cresc.*

*f*

G♮ D♮ *dim.*

A♮ A♭ *dim.*

*pp* Solo. G♭

*pp* Solo.

3 4 3 2 3 2 1

G♮ E♮

G♮ E♮

G♭ E♭ G♮ ♭

E♭ G♭

A♮

A♭

A♭

A♭

G♮

G♭

G♮

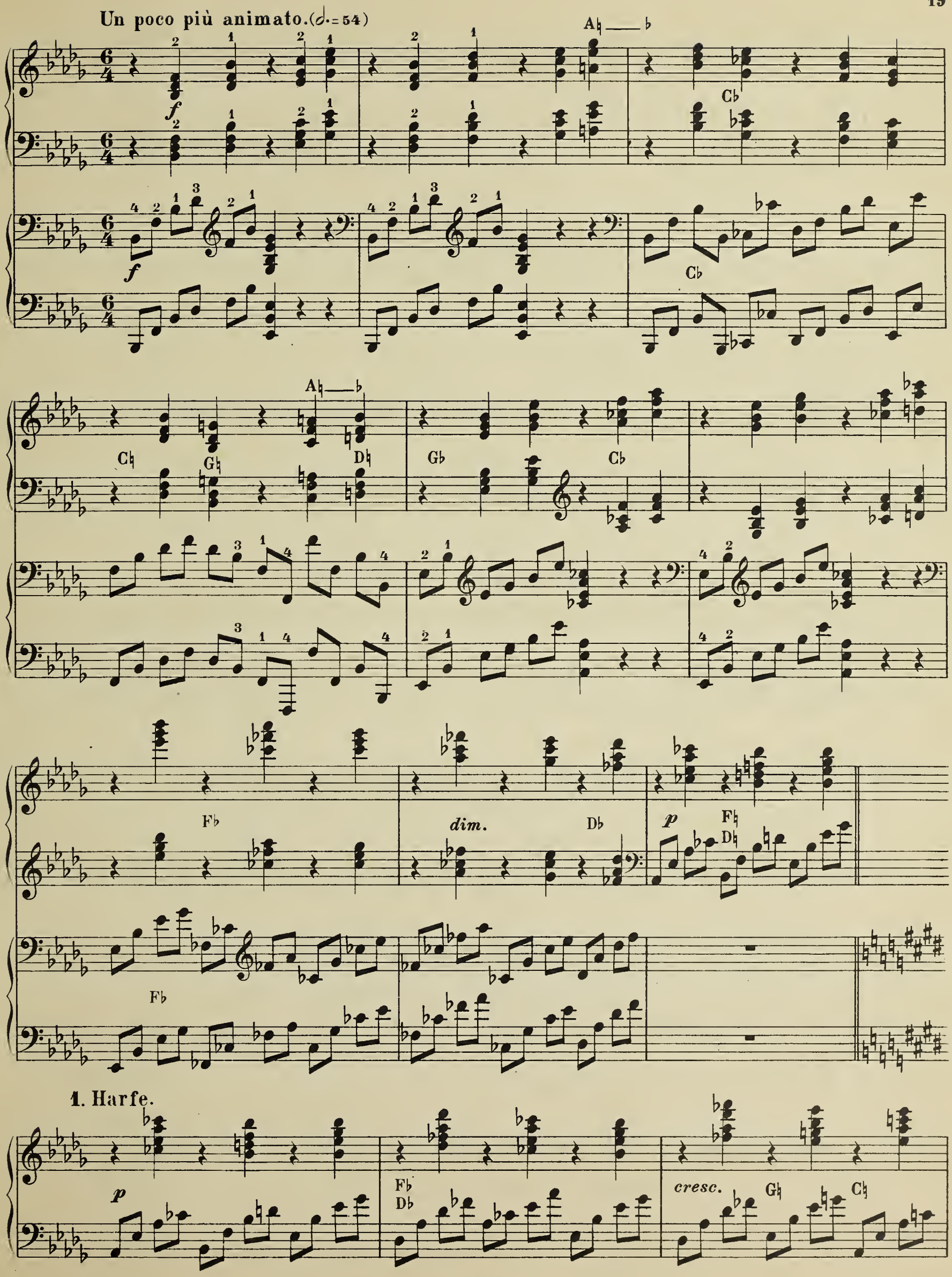
A♭

6/4

6/4

6/4

6/4


Un poco più animato.(𝅗𝅥. = 54)
A♮ — ♭
Cb
C♮
G♮
D♮
Gb
Fb
dim.
Db
p
F♮
D♮
1. Harfe.
cresc.
G♮
C♮

2. Harfe.

*mf*

D♮

*dim.*

1. Harfe.

in Des.

*p dolce*

2. Harfe.

D♯ B♯

*p*

F♭

F♮

*pp*

*dim.*

A♯ G♮ G♯ B♯

E♯

*pp*

*mf* *pp* *mf*

Andante assai. (♩ = 56)

*pp dolciss.*

*pp dolciss.*

D♯

B♯ D♯

D♮

B♭ E♯ C♮ E♭ C♯

A♯ G♮ A♮ G♯ A♯ G♮

A♯ G♮ A♮ G♯ G♮

A♮ E♯ E♮

G♯ E♯ E♮

poco cresc.

G♯ B♯ B♮ D♮

poco cresc.

B♯ B♮ A♯ A♮

*p*

B♯ B♮ *dim.*

D♯

*p*

*dim.*

p

A♭

A♯

p

pp

dim.

dim.

pp

A♯

A♭

poco cresc.

dim.

F♮
D♮

D♭

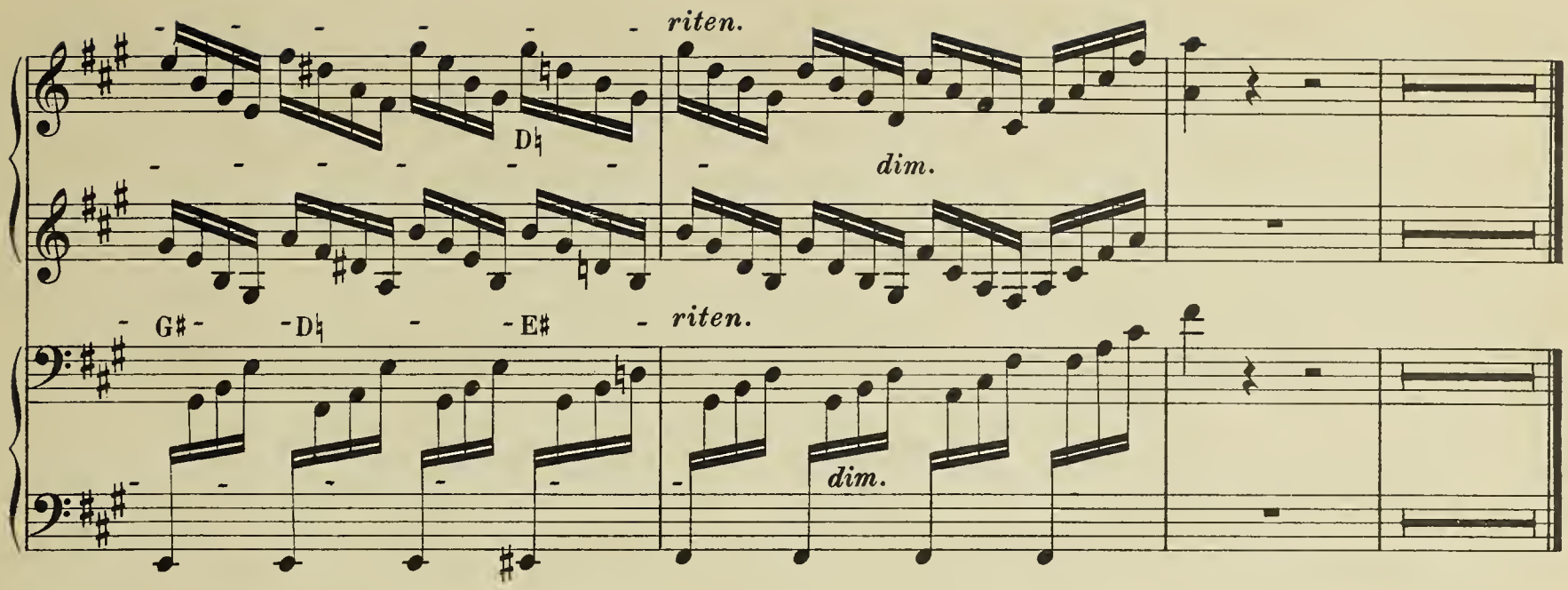
poco cresc.

dim.

D♯

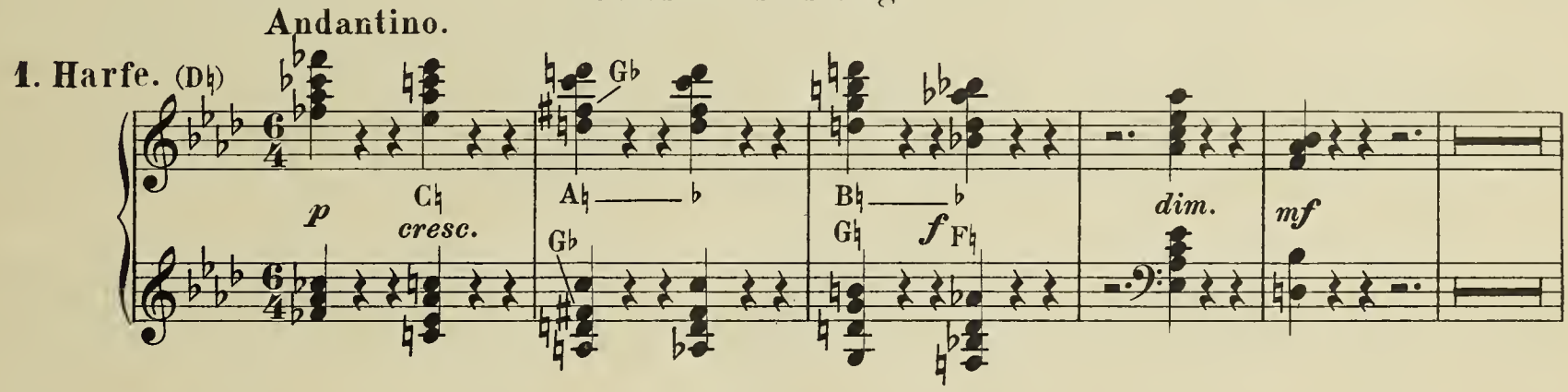
F♮

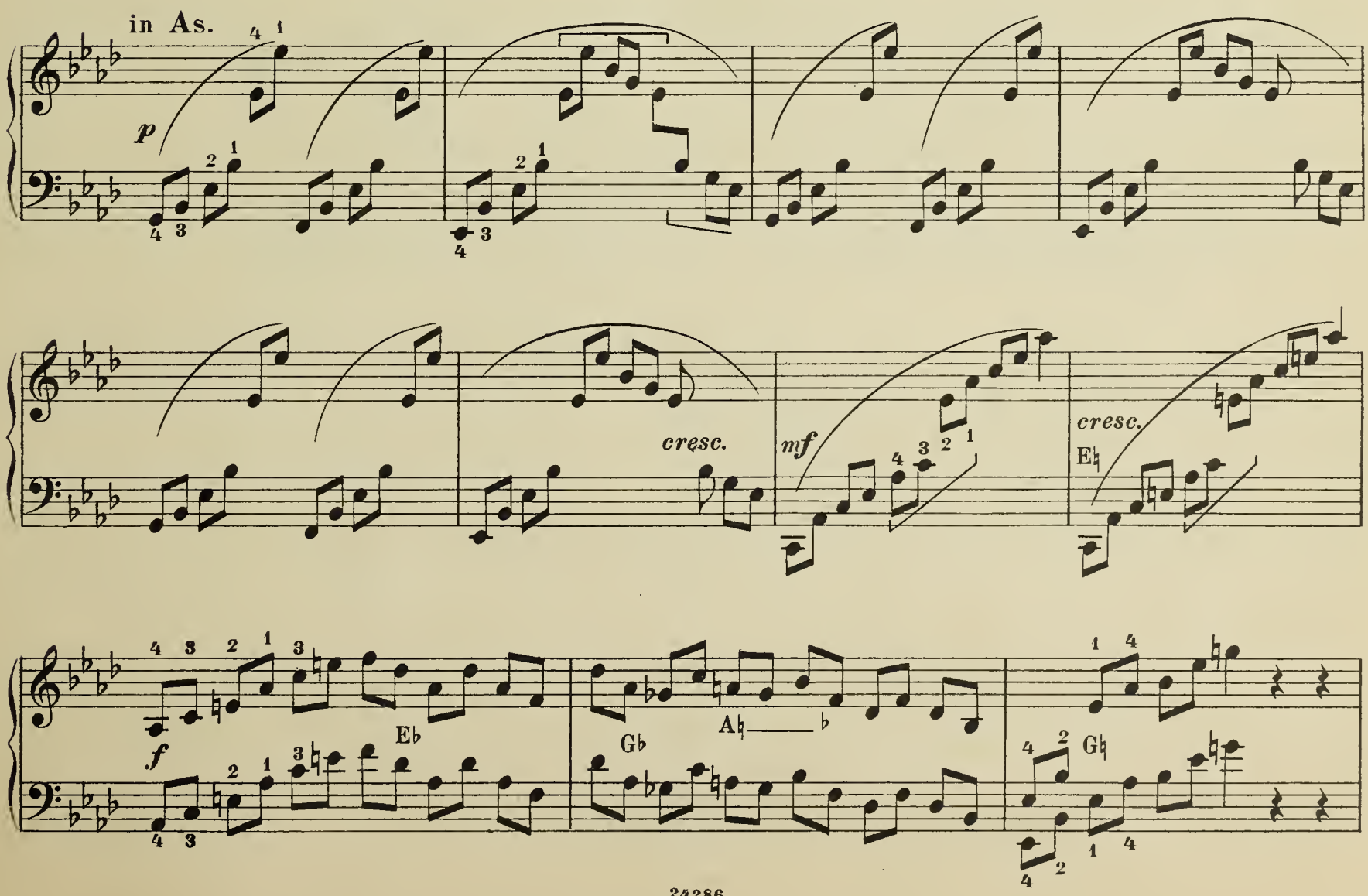
F♯
D♯
C♮
D♮
C♯
F♯
D♯
C♮
D♮
C♯
D♯
C♮
D♮
A♯
C♯
C♮
C♯
A♯
*string.*
G♮
A♯
A♮
*cresc.*
A♮
D♯
G♯
*string.*
A♮
G♮
D♯
*cresc.*




in Ces.

## Zweite Abteilung.



*dim.*

Gb

*pp*

Cb

*molto cresc.*

1. Harfe.

*ff*

*pp*

*pp*

2. Harfe.

in D.

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

2. Harfe.

*ff*

Ch

D#

G#

Ch

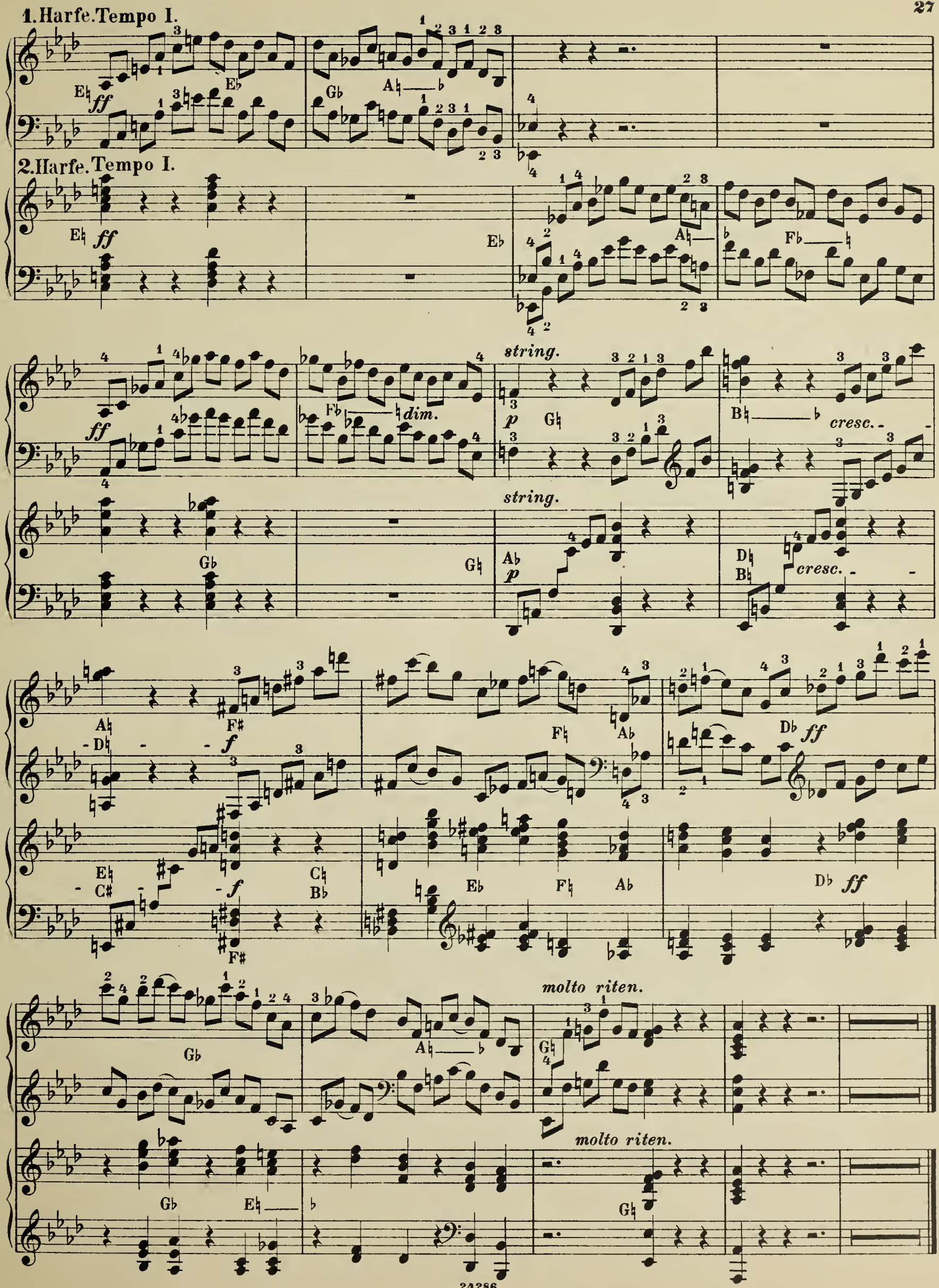
Ch

E#

C#

*string.*

*rit.*

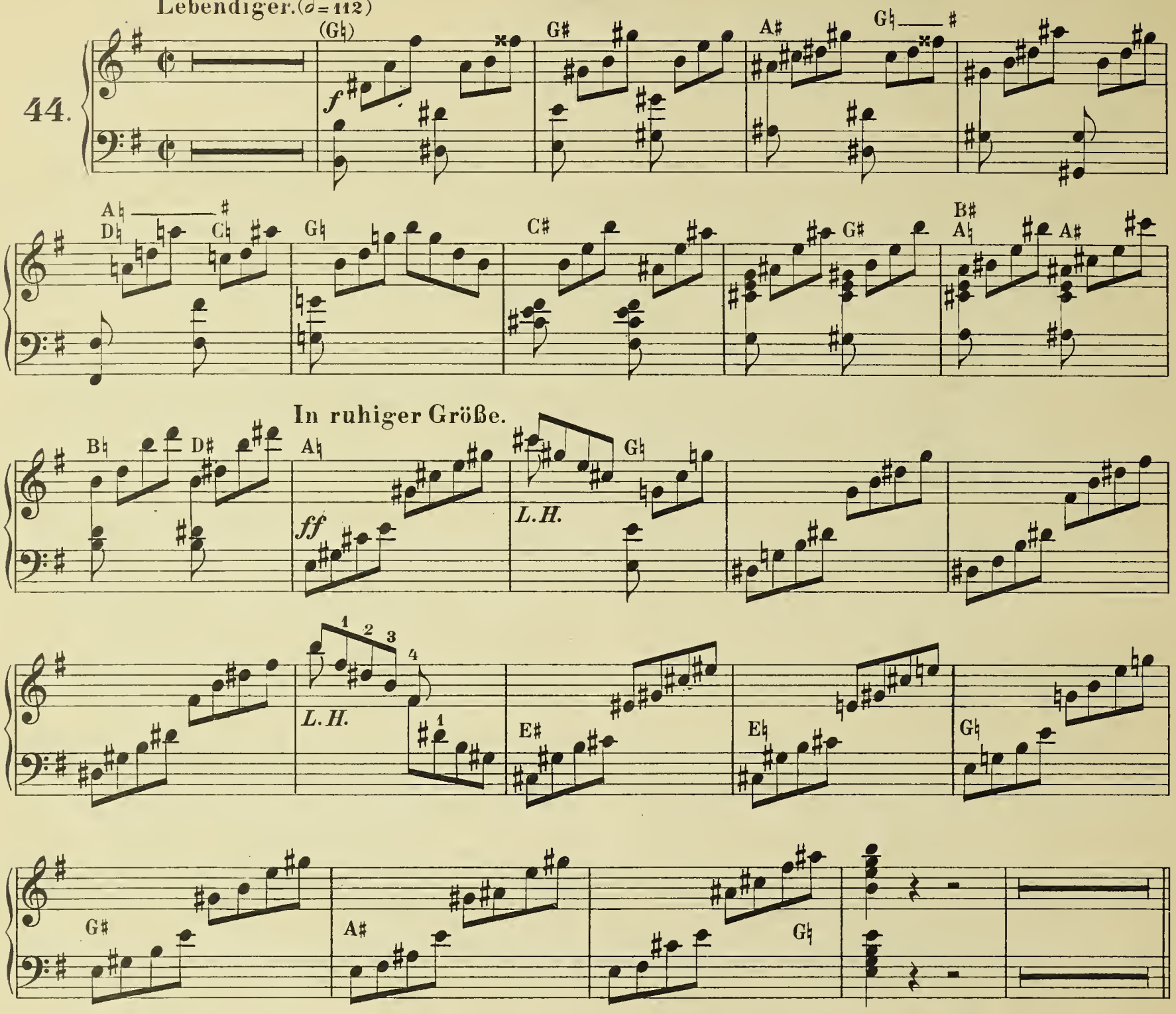

1. Harfe. Tempo I.
2. Harfe. Tempo I.
ff
dim.
string.
cresc.
molto riten.

# Aus „Das Meer“ Symphonie-Ode von Jean Louis Nicodé, Op. 31.

## Nº 3.

in E.

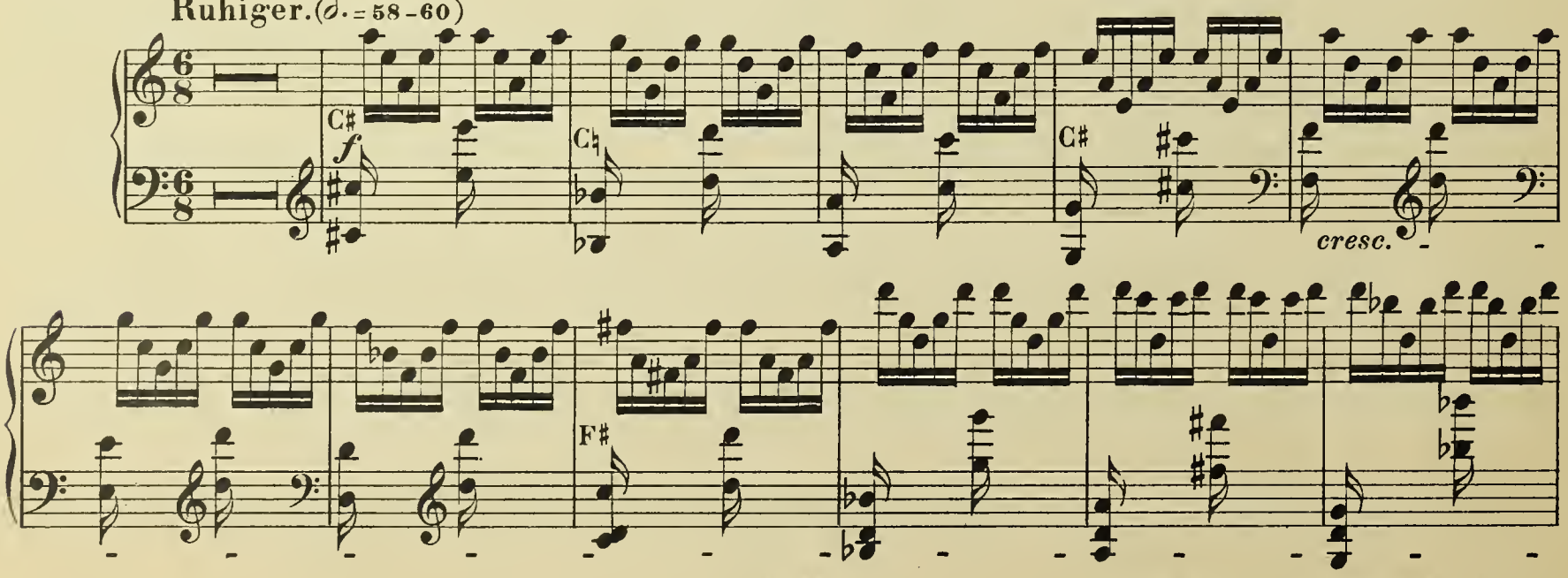
Lebendiger. (𝅗𝅥 = 112)




## Nº 4.

in F.

Ruhiger. (𝅗𝅥. = 58-60)






Copyright by G. Schirmer, New York 1888.

F♮ *ff* *f* B♮ B♭ 8 8 B♮ *cresc.* F♯ *f* 1 B♭ 8 *R.H.* *L.H.* *R.H.* *ff*

## No. 5.

Sehr langsam.

G♮ F♮ G♮ D♭ D♭ F♭ G♭ D♭ G♮ B♮ *p* C♮ E♮ A♮ D♭ F♯ *f* *p* F♯ F♯ A♭ E♭ *mf* *ff*

# *) Aus der Suite „Casse-noisette“ von Peter Tschaikowsky.

## III. Valse des fleurs.

Tempo di Valse.

45.

*f* *ff*

*ff* *cadenza ad libitum.*

6

Original

*riten.*

F♯ G♯

*) Im Einverständnis mit den Original-Verlegern Herren P. Jurgenson in Moskau und D. Rahter in Leipzig.

# Aus der Ouvertüre zu der Oper „Cleopatra“ von August Enna.

46.

Andante.

L. H. L. H. L. H. L. H.

*mf*

*ff*



Copyright 1895, by Breitkopf & Härtel.

*molto riten.*

Allegro
appassionato.

In Ges.
A♮

L. H.

L. H.

Poco sostenuto
espressivo.

in Es.

*f*

4 2 1 4

A♭

G♭

E♭ D♭

G♭

E♭

7

In Ces.

*f*

L. H.

L. H.

F♭

In As. F♯

F♮

1. Harfe.

2. Harfe.

*poco riten.*
*cresc.*
C♭
E♮
*poco riten.*
G♮
*cresc.*
F♭
D♮
F♮
C♭
D♭

**Molto brillante con più animato.**

*ff* In Ces.

In Ces.

*ff*

C♮

A♮

A♮

# Aus der Oper „Die versunkene Glocke“ von Heinrich Zoellner.

## 1. Akt. 1. Szene.

47.

Anmutig bewegt.

In B.

*p*

Langsamer als vorher.

F♯

2

*p*

A♭

D♭

E♭
B♭

D♭

Zart bewegt.

*pp*

E♯

B♭

*mf*

F♮

E♭

*pp*

C♮

G♮

B♭



Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.

*ppp*

*mf*

## 6. Szene.

**Zurückhaltend.**

In G.

**Etwas langsamer.**

*pp*

*mf* L. H. R. H. R. H. R. H. G♯

*un poco acccl.* G♯ G♯ G♯ R. H. *cresc.* B♭ C♯ F♯ D♯ **Bewegt.** In E.

In G. *pp* L. H. R. H. E♭ L. H.

In C. A♭

**9. Szene.**

**Ein wenig langsamer.** In Des. Hörner. *p* *un poco rit.*

## 10. Szene. (Elfenreigen.)

Allegretto.

8

Viol. *pp*

R.H.

*p* L. H.

A♮ ♭ G♮ ♭ A♮ ♭

8

D♮ ♭ A♮ ♭ G♮ F♭ G♭ F♮

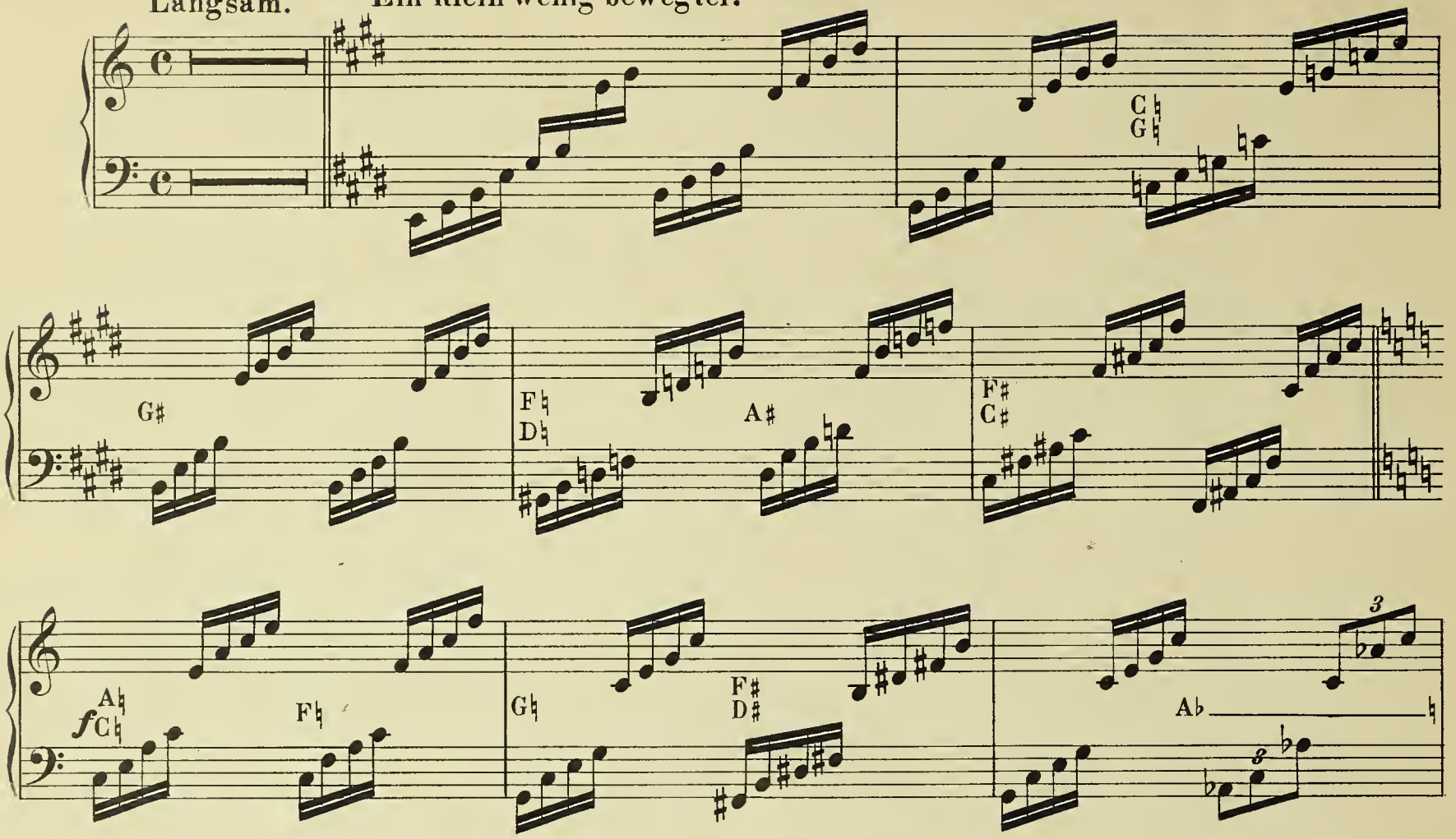
A♮ ♭ C♭ F♭ G♮ C♮

*poco rit.*

D♮ F♮ D♭ *poco rit.*

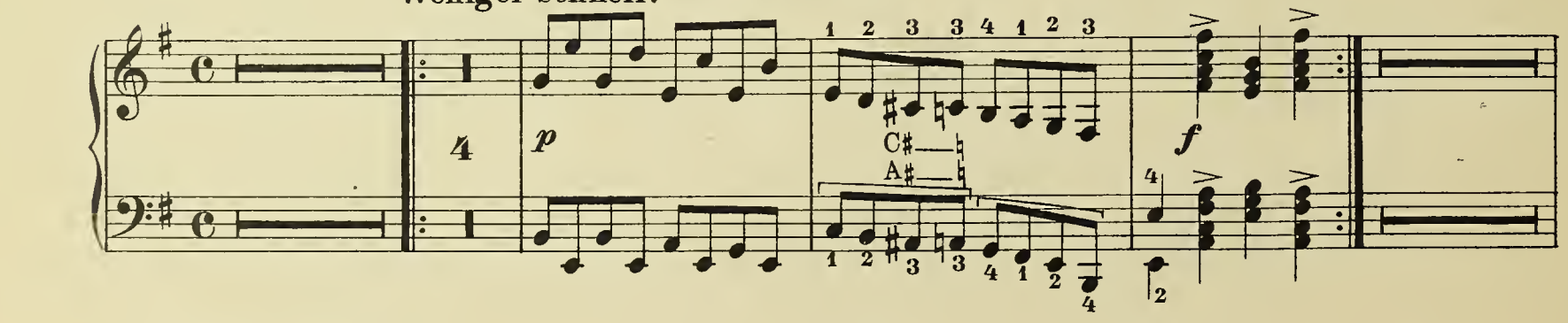
## 12. Szene.

Langsam. Ein klein wenig bewegter.

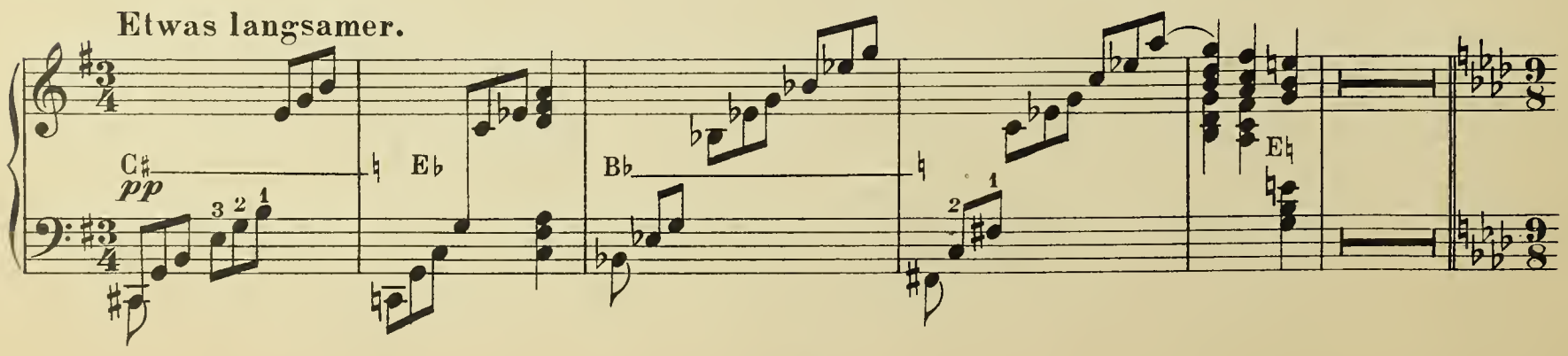



## 2. Akt. 5. Szene.

Weniger schnell.




Etwas langsamer.



Leicht beschwingt.

In As.

Etwas langsamer.

*grazioso*

*f*

3. Akt. 4. Szene.

Etwas bewegter.

R. H.

L. H.

Ziemlich lebhaft. (♩= 104)

*p* *p*

G♮ D♮ G♯ E♯

D♯ G♮ F♮ C♮ D♮

Allmählich bewegter.

Bewegter. (𝅗𝅥=72)

4 G♯ *p* E♯ ♮

*f* *p* D♯ F♮

D♮ D♯ D♮ F♯

Allmählich wieder etwas zurückhaltend.

D♯ D♮

Langsamer werdend.

## 4. Akt. 6. Szene.

Viertel etwas bewegter wie vorher.

*p* F♯ D♯ *mf* G♯

Ganz allmählich sich verlangsamend.

C♯ H♯ C♮ G♮ F♮

D♮ F♯ D♯ G♯ D♮ F♮ B♭ G♮ *dim.* E♭

R. H.

# Vorspiel zum 5. Akt.

Mäßig langsam.

*mf*

C♮ G♮

G♯

F♮ D♭

*f*

A♯ C♯

F♯

C♮ A♭

F♮

G♮ F♯ D♯

A♭

3

3

D♮

## 1. Szene.

Ziemlich lebhaft.

*pp*

F♮

A♭

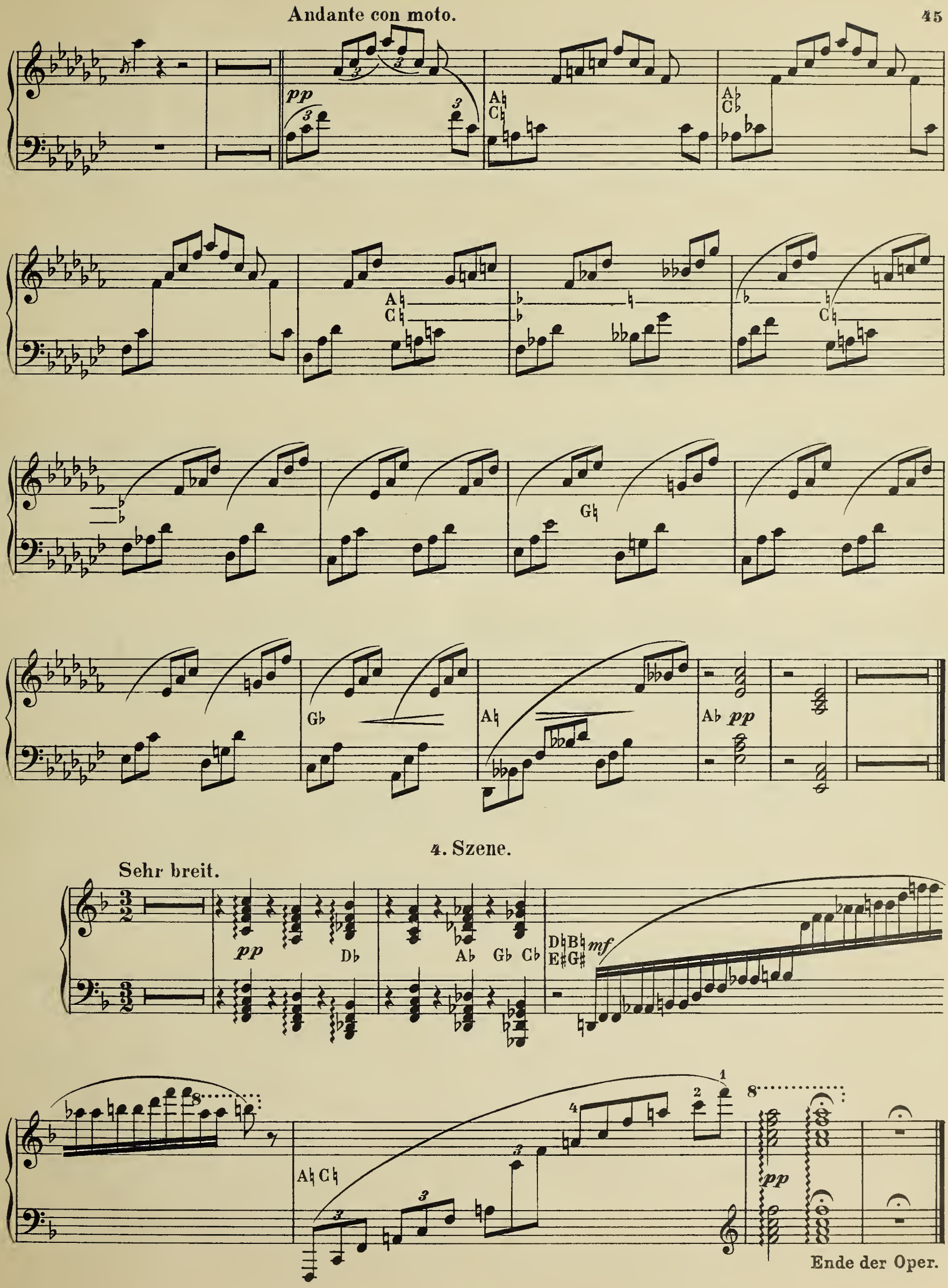
A♭ D♭

A♭ D♭

A♭

G♮

C♮


Andante con moto.
pp
A♮
C♮
A♭
C♭
A♮
C♮
C♮
G♮
G♭
A♮
A♭ pp
4. Szene.
Sehr breit.
pp
D♭
A♭ G♭ C♭
D♮B♮
E♯G♯
mf
A♮C♮
pp
Ende der Oper.

# Aus der Ouvertüre „Athalia“ von Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 74.

48.

Maestoso con moto.

18

C♯ F♯

*p*

C♯ F♯

*sf*

B♮

1 2

B♭ E♭

1 1 2 4 3

2 3

E♮

*cresc.*

B♮ C♯ F♯

*f* *sf* *p*

D♭

B♮

*cresc.*

*rit.*

*sf*

Viol. I.

**Molto Allegro.**

In C.

G♯ ♮

C♯ ♮

**102** **103** **104** **105** **106** **107**

*p*

G♯ ♮

3 1 2 1

4

G♯ ♮

B♭

*cresc.*

G♯
B♮

D♯
F♯

*sf*

*p*

*cresc.*

D♯
F♯

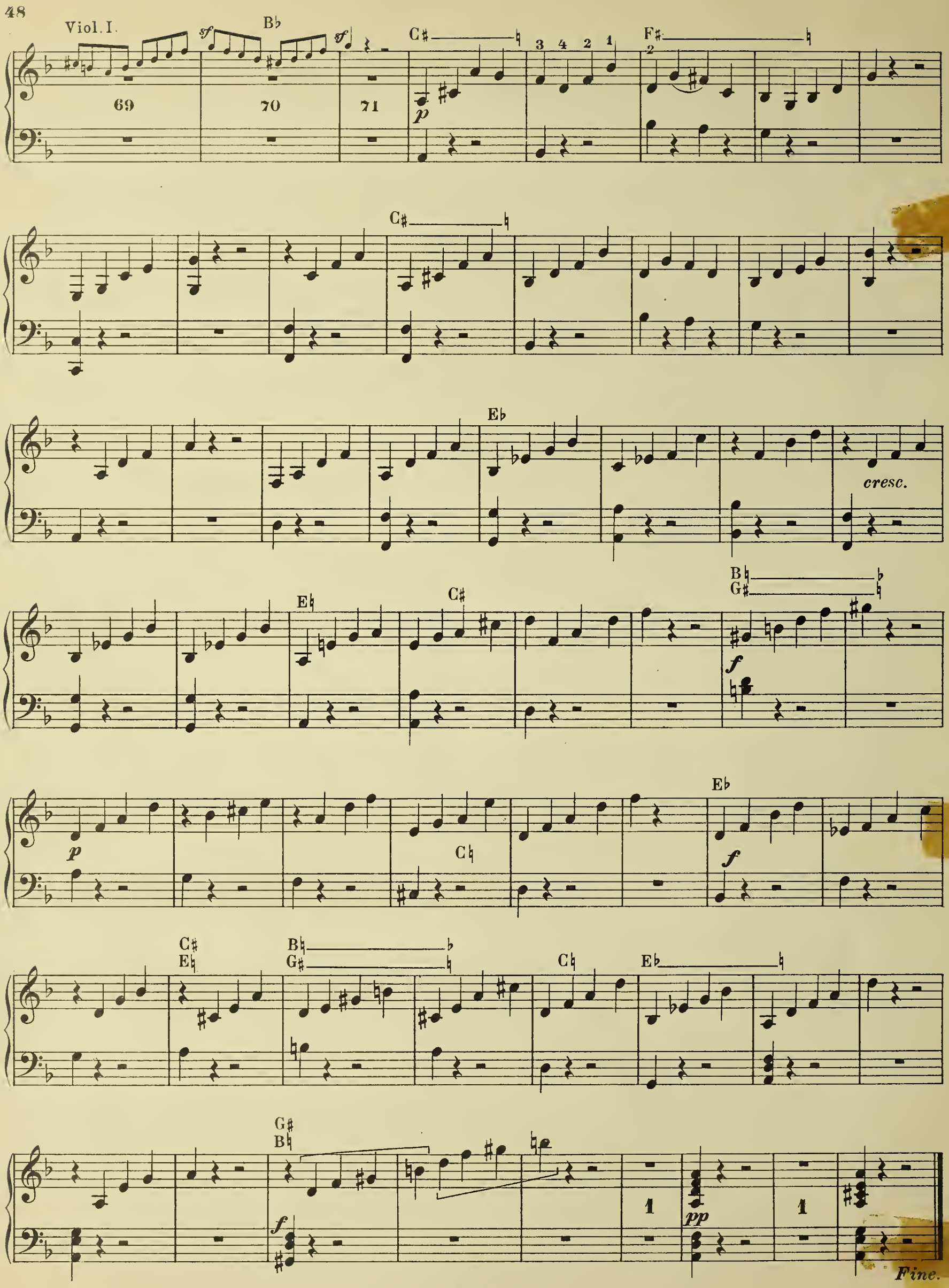
*f*

*p*

*dim.*

**6**

**68**


Viol. I.
B♭
C♯
F♯
69
70
71
p
C♯
E♭
cresc.
E♮
C♯
B♮
G♯
f
p
C♮
E♭
f
C♯
E♮
B♮
G♯
C♮
E♭
G♯
B♮
f
1
pp
1
Fine.

# HAUSMUSI

## Besetzung: Nr. 1. Harmonium, Klavier, Streichquintett und Flöte.
## Nr. 2. Klavier, Streichquintett und Flöte.

Streichquintett und Flöte sind Originalstimmen, die sämtlichen andern Instrumente sind bei Bes. 1 für Harmonium Klavier, bei Bes. 2 für Klavier allein übertragen worden, und zwar so, daß Blas- und Schlaginstrumente nach Beli hinzugefügt werden können und zwar sind hierzu ebenfalls die Originalstimmen (aus der Orch.-Bibliothek) verwend Die Flöte kann meist unbesetzt bleiben, ebenso der Kontrabaß.

**Jede Harmonium- und Klavierstimme (Partiturmäßig übereinander, für Aufführungen 2 Exempla e nötig) M. 1.50. Jede Klavierstimme M. 1.50. Jede Orchesterstimme 30 Pf. Ausnahmen vermerkt.**

**Auber,** Fra Diavolo. Ouvertüre (OB 1345).
Maurer u. Schlosser. Ouvertüre (OB 1356).
**Beethoven,** Egmont. Ouvertüre. Op. 84 (OB 160).
Fidelio. Ouvertüre. Op. 72b (OB 159).
Die Geschöpfe des Prometheus. Ouvertüre. Op. 43 (OB 155).
Leonore Nr. 3. Ouvertüre. Op. 72a (OB 157).
Symphonien:
Nr. 1. C dur. Op. 21. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 *M.* Klav.-St. 3 *M* (OB 4).
Nr. 2. D dur. Op. 36. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 *M.* Klav.-St. 3 *M.* Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 5/6).
Nr. 3. Es dur (Eroica). Op. 55. Harmon- u. Klav.-Stimme 3 *M.* Klav.-St. 3 *M.* Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 7/8).
Nr. 4. B dur. Op. 60. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 *M.* Klav.-St. 3 *M* (OB 9).
Nr. 5. C moll. Op. 67. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 *M.* Klav.-St. 3 *M* (OB 10).
Nr. 6. F dur (Pastorale). Op. 68 (OB 11).
Nr. 7. A dur. Op. 92 (Besetzung 2 nur für Klavier 4hdig.). Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 *M.* Klav.-St. 3 *M.* Jede Orch.-St. 60 *Pf.* (OB 12/13).
Triumph-Marsch zu »Tarpeja« (OB 256).
Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113 (OB 252).
**Bellini,** Norma. Ouvertüre (OB 1065).
**Berlioz,** Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet a. »Tristia«. Op. 18 Nr. 3 (OB 1556).
Ungarischer Marsch aus »Fausts Verdammung«. Op. 24 (OB 1326).
**Bizet,** Kleine Orchestersuite (Kinderspiele). Op. 22. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 1800/1).
Orchestersuite Nr. 1 aus »Carmen«. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 1770/71).
Orchestersuite Nr. 2 aus »Carmen«. Harmon.- u. Klav.-St. 3 *M.* Klav.-St. 3 *M.* Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 1772/73).
**Boïeldieu,** Die weiße Dame. Ouvertüre.
**Bonvin,** Festzug in F dur. Op. 27 (OB 687).
**Cherubini,** Lodoiska. Ouvertüre (OB 175).
Ouvertüre z. Oper »Anakreon« (OB 176).
Zwischenakt- und Ballettmusik aus »Ali Baba« (OB 260).
**Chopin,** Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 (OB 261).
**Enna,** Ouvertüre zur Oper »Das Streichholzmädel« (OB 1309).
**Gade,** Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Op. 1 (OB 181).
**Gluck,** Alceste. Ouvertüre (OB 1078).
Ballettmusik aus »Paris und Helena« (OB 264).
Iphigenie in Aulis. Ouvertüre (Schluß von Rich. Wagner) (OB 182).
**Grétry,** Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen« (OB 691).
Menuet à la reine (OB 690).
**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, E moll (OB 265).
**Haydn,** Symphonien:
Nr. 1. Es (mit dem Paukenwirbel und Violinsolo) (OB 40).
Nr. 2. D dur (London-) (OB 41).
Nr. 4. D moll (Glocken-) (OB 43).
Nr. 5. D dur (OB 44).
Nr. 6. G dur (mit dem Paukenschlage) (OB 45).
Nr. 11. G dur (Militär-) (OB 50).
Nr. 12. B dur (OB 51).
Nr. 13. G dur (OB 52).
**Herold,** Ouvert. z. Oper »Zampa« (OB 1057).
**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44 (OB 660).
**Kreutzer,** Nachtlager in Granada. Ouvertüre (OB 1056).
**Liszt,** Les Préludes. Symphon. Dichtung Nr. 3. Harmon.- und Klav.-Stimme 3 *M.* Klav.-Stimme 3 *M* (OB 59).
**Lortzing,** Zar und Zimmermann. Ouvertüre.
**Lumbye,** Traumbilder. Phantasie (OB 275).
**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten. Ouvertüre (OB 1352).
**Mendelssohn,** Athalia. Ouvertüre. Op. 74. (OB 196).
Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouvertüre. Op. 26 (OB 192).
Heimkehr aus der Fremde. Ouvertüre. Op. 89 (OB 197).
Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum (OB 284).
Kriegsmarsch der Priester aus »Athalia«. Op. 74 (OB 285).
Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Op. 27 (OB 193).
Notturno aus d. Sommernachtstraum (OB 283).
Ruy Blas. Ouvertüre. Op. 95 (OB 198).
Scherzo aus d. Sommernachtstraum (OB 281).
Sommernachtstraum. Ouvertüre. Op. 21 (OB 191).
Symphonie Nr. 3 (Victoria oder schottische Symphonie). Op. 56. Harmon.- u. Klav.-St. 3 *M.* Klav.-St. 3 *M.* Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 77/78).
**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus »Der Prophet« (OB 287).
**Mozart,** Maurerische Trauermusik (OB 288).
Cosi fan tutte. Ouvertüre (OB 201).
Don Juan. Ouvertüre (OB 202).
Die Entführung a. d. Serail. Ouvertüre (OB 203).
Die Hochzeit des Figaro. Ouvertüre (OB 204).
Idomeneo. Ouvertüre (OB 205).
Titus. Ouvertüre (OB 208).
Die Zauberflöte. Ouvertüre (OB 209).
**Mozart,** Symphonien:
Nr. 35. D [385] (OB 97).
Nr. 39. Es [543] (OB 101).
Nr. 40. G m. [550] (OB 102).
Nr. 41. C (Jupiter) [551] (OB 103).
**Nicolai,** Ouvertüre zu »Die lustigen Weiber von Windsor« (OB 245).
**Reinecke,** Dame Kobold. Ouvertüre. Op. 51 (OB 213).
Fünf Tonbilder: Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus Manfred, Idylle aus Tell, Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde aus den Sommertagsbildern (OB 293).
Vorspiel zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93 (OB 377).
**Rossini,** Barbier von Sevilla. Ouvertüre (OB 1068).
Ouvertüre zu »Wilhelm Tell« (OB 1079).
**Scharwenka, X.,** Polnischer Nationaltanz. Es m. Op. 3 Nr. 1 (OB 654).
**Schubert,** Ballettmusik zu »Rosamunde«. Op. 26 (OB 655).
Fierrabras. Ouvertüre. Op. 76 (OB 227).
Rosamunde (Alfonso und Estrella). Ouvertüre (OB 241).
Zauberharfe (Rosamunde). Ouvertüre (OB 241).
Symphonie Nr. 5. B dur. Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 127/128).
Symphonie Nr. 7. C dur. Harmon.- u. Klav.-St. 6 *M.* Klav.-St. 6 *M.* Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 131/32).
Symphonie Nr. 8. H m. (Unvollendete) (OB 133).
Zwischenaktmusik zu »Rosamunde«. Op. 26. (OB 612).
**Schumann,** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. Harmonium- und Klavier-St. 3 *M.* Klav.-St. 3 *M.* Jede Orch.-St. 60 *Pf* (OB 134/35).
**Sinigaglia,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Nr. 1 (OB 1899).
Nr. 2 (OB 1900).
**Tinel,** Trauermarsch aus »Franziskus« Op. 36 (OB 675).
**Wagner,** Einleitung zum 3. Akt und Brautchor aus Lohengrin (OB 656).
Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin (OB 1017).
Vorspiel zu Lohengrin (OB 239).
Phantasie aus Lohengrin (Schreiner) (OB 657).
Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus »Tristan und Isolde« (OB 299).
**Weber,** Euryanthe. Ouvertüre (OB 247).
Freischütz. Ouvertüre (OB 1051).
Jubel-Ouvertüre (OB 243).
Oberon. Ouvertüre (OB 244).
Preziosa. Ouvertüre (OB 1050).

Berlin
Brüssel
**Breitkopf & Härtel · Leipzig**
London
New York

V/08.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.